



Congreso Anual 2006: Ciudadanía vivida, (in)seguridades e interculturalidad
Bonn, 16 a 18 de noviembre de 2006

Grupo de trabajo 2: Formas de representación mediales

Autor(a): Edgar Ramiro Oviedo Valdivieso

Título: **Los clochares celestes de Roberto Bolaño**

Las dictaduras, entre otros ingredientes de la no-vida en América Latina, han sido una máquina generadora de vagabundos, parias y aventureros por todo el mundo. Son muchos - entre los que se incluyen escritores e intelectuales- los que prefirieron el desarraigo, el vacío y la inseguridad al discurso oficial y a la Doctrina de Seguridad Nacional, que cuando no devora, vomita a los reticentes.

La obra de Bolaño, además de ser un monumento literario del naciente siglo, es también un compendio de las patologías de nuestra “modernidad líquida”, como llama Zigmunt Bauman a los rasgos que definen la contemporaneidad occidental y que ponen en entredicho las relaciones entre los hombres y las de éstos con todas las formas de discurso, el ideal de integridad-seguridad, y, consecuentemente, el problema de las interferencias culturales.

El objeto de este estudio radica, por una parte, en evaluar – apoyándonos en textos de Roberto Bolaño - las repercusiones del fracaso de los discursos políticos, sociales y literarios en la sociedad latinoamericana, y por otra parte, en diagnosticar las razones que llevan al individuo a romper con la norma, siendo el marco espacio-temporal el primero en ser pervertido, para situarse en parámetros aparentemente nuevos, o por lo menos diferentes a los del lugar de procedencia. Es evidente que a las razones “internas” de cada país o región habrá que añadir las razones “externas”, por ejemplo el eurocentrismo inveterado o la injerencia norteamericana.

La opción por la ruptura, siendo temeraria y amenazante, viene a constituir en algunos casos la alternativa heroica o el ejercicio épico que culmina con la afirmación ontológica del ser, como nos los muestran los personajes de *Los detectives salvajes*, de *Tres* o de *Putas asesinas* y 2666.

Autor: El ecuatoriano Edgar Ramiro Oviedo Valdivieso obtuvo su doctorado de Literatura de la Universidad de Toulouse en 1992. Actualmente se desempeña como Profesor de Literatura latinoamericana en la Universidad del Litoral, Francia. Escribe cuento y poesía. Ha publicado varios compendios en español y en francés, particularmente *Les poèmes du Colonel*, Ed. Jacques Brémont, 2003, Premio Trouvères 2002, Salon du Livre Touquet, y Premio Georges Sernet, Salon du Livre de Rodez.