



**Congreso Anual 2006: Ciudadanía vivida, (in)seguridades e interculturalidad**  
Bonn, 16 a 18 de noviembre de 2006

**Grupo de trabajo 2:** Formas de representación mediales

**Autor(a):** Blanca Rivera

**Título:** Reggaeton: Ritmo, significación e identidad en el contexto de la globalización

El trabajo explora el fenómeno cultural del estilo musical conocido como regatón, las construcciones y deslizamientos de identidad que evidencia y su relación con la diáspora hispano-caribeña en el contexto de la globalización. Producida e identificada principalmente con músicos de la diáspora puertorriqueña, el regatón se presenta como un “performance” de identidad complejo que “roba”, integra y adapta múltiples tradiciones musicales como el rap y el hip-hop estadounidenses, el reggae y dancehall jamaíquinos, la plena panameña, la salsa y otros ritmos afro-caribeños. Inmerso en las raíces de las subculturas musicales urbanas del eje Centro América-EE.UU.-Caribe, el regatón es un excelente ejemplo de la compleja red de procesos que conforman la etno-nacionalidad neo-puertorriqueña en los EE.UU. y las contradicciones que la globalización de la industria de la música genera en relación a la producción cultural comodificada de ése grupo minoritario.

**Autora:** Blanca M. Rivera-Meléndez cursó estudios en la Universidad de Cornell, a saber, Ph.D. y Masters en Estudios Romances, y en la Universidad de Princeton, a saber, B.A. en Literatura Comparada y Estudios Latinoamericanos. Es catedrática asociada en el Departamento de Lenguas Modernas de Bemidji State University, Bemidji MN, EE.UU. y directora del Departamento de Lenguas Modernas de Bemidji State University, Bemidji MN, EE.UU. Sus áreas de especialización son la literatura y cultura latinoamericana (Caribe, Sudamérica, EE.UU.), el romanticismo hispánico, el cine, la cultura popular y la cultura material.